Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

29 Eylül 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 38

Müdürlükten Öğretmenliğe TERFİ !..

MUSTAFA TURHAN

Yalnız Üniversiteliler ve Özel Yüksek Okullarda okuyan talebeler BOYKOT yapacak değiller ya! Bu kez, şehrimizde M. Fevzi Çakmak İlk Okulu öğrencileride BOYKOT yapmaya kalktılar. Ekserisini dördüncü ve beşinci sınıfların öğrencilerinin teşkil ettiği bir gurup öğ renci «BOYKOT yaptık» diyerek sınıflara girmemiş lerdir.!

İlk Okul öğrencilerinin yaptığı boykot!.. Gülünecek halimiz var. Esasen gülmek değil ağlamak lâzım halimize. Bu mini, mini öğrencilerimizin yaptığı Boykot'un gerçekçesi acı, hemde çok acı.! Bu yavrular okul müdürleri Musa Yılmaz'ın başka bir okula haksız tayinini protesto ediyorlar... Vali ve Milli Eğitim Müdürünün tutumlarını beğenmediklerinden BOYKOT yapıyor lar. Vali ve Milli Eğitim Müdürümüzün bu haksız tutumlarını tenkit ediyorlardı.!

Musa Yılmaz'a ne ol muş? Evet Musa Yılmaz meslek hayatındeki çalışkanlığı ile ilk okul müdürlüğüne kadar yükselmiş; Okuldaki öğrencilere, öğretmenlere, öğrenci velilerine ve muhitine ken disini sevdirmiş okulunada bir çok şeyler kazandırmıştı...

Kazandırmıştı ama mükâfat olarakda Milli Eğitim Müdürlüğünden; Müdürlükten Namık Kemâl İlk okuluna öğretmen olarak terfiyen! tayini çık mış.

Musa Yılmazın bu hak sız tayinini durdurmak. Vali ve Milli Eğitim Mü dürünün tutumlarını tenkit etmek için bu mini, mini öğrenciler boykot yapmaya teşebbüs ediyorlardı...

Ne günlere kaldık!

Orman Bakanlığı

Teşkilâtında çalışan bütün personeli T. O. Y. Derneğine Üye olmaya Neden Mecbur ediyor?

ÜYE OLMAYAN MEMURLARIN İSİM VE MEMURİYET ÜNVANLARI LİSTE HALİNDE İSTENİYOR ACABA NEDEN?

Demokrasi ve insan hak larından bahsedenlerin kulak ları çınlasın! Yeni kurulan Orman Bakanlığı Orman Genel Müdürlüğü vasıtasıyla, bütün teşkilâtında çalışan; az maaşlı, ücretli memur ve müstahdemlerini « Türkiye Ormancılar Yardımlaşma Der neğine » üye olmaya zorlamak tadır. Bu hususta orman teşkilâtına tamimler gelmiş, der neğe üye olmayan teşkilât mensuplarının adları soyadları memuriyet ünvanları cetveller halinde teşkilâttan 15 Ekime kadar istenmektedir. Anayasamız da insan haklarına geniş yer verilmiştir! Memur vatandaş bir yardımlaşma derneğine ister üye olur, ister olmaz. Bu hususta memur tamamen hürdür. Onun bu hürriyetine Yirminci Asır Türkiyesinde hiç kimse mâni olamaz.

Yeni kurulan Orman Bakanlığının, Orman Genel Müdürü Ömer Özen'e bu hakkı kim verdi acaba?

Durumdan bizzat Sayın Başbakanımız Süleyman Demirel'in alakadar olmasını bekliyoruz.

Emniyet Ekiplerinin Baskınında

Kumar oynayan 4 kişi ve Bir de Tabanca yakalandı

Düzce Emniyet Müdürü A. Hayati Pakfiliz'in kumar oynayan ve kumar oynatanlarla yaptığı mücadelenin iyi örneklerini verirken geçtiğimiz gece yapılan Arama-Taramada Şehit Ruhsar sokakta Renk sineması yanındaki Moda Külübünde Kumar oynatan Ali Eski'yi ve kumar oynayarak zar atan Haşim Pehlivan, Mustafa Korkmaz ve Cafer Esen'i 220 lira para ile suç üstü yakalanmıştır.

Ayrıca Burhaniye Mahallesi Spor kahvesinde yapılan aramada Kavakbiçki köyünden Kemâl Çalışkan'ın üzerinden bir adet Rus yapısı Lagant tabanca ile iki adet tabanca mermisi bulunmuştur.

Suçlular suç aletleri ile haklarında tanzim edilen evrakla adliyeye sevk edilmişler dir.

Bolu ili tek Bağımsız Milletvekili Adayı Sayın

Suudi Erdoğan'ın Beyanatı

Bolu Bağımsız Millet Vekili Adayı H. Suudi Erdoğan'ın seçim bölgesinin siklet merkezini teşkil eden Düzce'nin bazı sağcı geçinen idarecilerin vatandaşlar önün de atfettikleri ahlâk kuralları ile bağdaşmıyan sözlerinden çok mütesir olduğunu beyan la demiştirki:

«Esesen biz prof Necmettin Erbakanın mustakiller gurubu olan arkadaşlar çok kiymetli zihniyete sahip olan büyük kitlenin oyu ile iktidara gelip başka bir zihniyete hizmet eden ekibi vatandaşlara anlatmak ve onlarla Büyük Millet Meclisinde mücadele etmek için Türk milletinin tasvibine kendimizi arzettik.

Ben Müslüman Düzce lilere şunu ifade etmek iste rimki; Dürüslüğü çalıkanlığı manevi değerlere bağlılığı ve milli hislerinin kuvvetliliği ile pek kısa bir zaman da Türk Milletinin hakiki sevgisine mashar olan Pr. f. Necmettin Erbakan bağımsızlar gurubunun aşağıda ki müşterek gayelerini gerçekleştirmeye çalışacaklarını ifade etmişlerdir.

1 - Milletçe özlenen Ahlâk ve Fazilet reformu mutlak gerçekleştirilecektir.

(Devamı Sa. 4 de)

KAMÇI

Lütfi Akar

SÖYLEMEDİ DEMEYİN

Belediye reisinin ve onu seçimle yardımcı duruma getirilenlerin sabırına mı yoksa vurdum duymazlıklarına mı vermek lâzım sessizliklerini tüm tenkit ve uyarmalara kulaklarını tıkamış ölü sessizliği içinde tıkınmakla meşgul ve halkı uyuttuklarına memnun güleç çehreleriyle yaşıyoruz zannederek günlerini yitiriyorlar.

Beyler; centilmenler, halkın oyuyla belediye mürakebesine ve yönetimine gelenler:

DÜZCESPOR TESİSLERİ konusuyla ilgi soruları ye terince aydınlatın lütfen Halk sabırsızlanmaya vede işin altında birşeyler aramaya başladı. -Hesaplar açık olsun- Başlıklı yazımızda sorulara cevap vermek durumundasınız. İktidarınızla, muhalefetinizle Düzce'yi gönlünüzce yönetemezsiniz. Yönetmekte israr ederseniz direnen bir Düzce halkı görürsünüz karşınızda. Halka rağmen kişisel veya siyasal çıkar düşünemezsiniz.

Tüm öfkenizi bir kenara iterek, içinizden söylemek istediğiniz sözü bir an evvel dudaklarınızdan boşaltarak rahatlayın. Rahatlayın ama iyice bir güzel dinleyin şimdi. Şu seçim propagandalarında özellikle A.P. ve C.H.P. nin şehir içinde kapalı veya açık toplantılarında beyannameler

(Devamı Sa. 4 de)

Radyolarımız

A. KEMÂL YUCA

Üzülerek itiraf etmeliyizki radyolarımız, özellikle Ankara Radyosu, temsil ettiğini sandığı 35 milyonluk Türk müslüman halkına hitap etmekten uzaktır. Bu saha da pek çok makale fıkralar yazıldı. Gazetelerin dilek ve temenni sütununa acı tatlı bazanda çok ağır ve şikayetimiz yazıldı amma nafile. O Nuh deyip peygamber diyemeyen kös dinlemiş koskoca Türk Radyosu bir ecnebi stüdyosu olmaktan kurtulamadı.

Bunu hakları olmadığı o koltuklara kurulan efendi oğullarımızda bilirler ama batı çığırtkanlığı göğüslerin de ki Türklük duygusunu kör etmiş, artık onlar ne duyarlar ne görürler nede dinlerler. Kalp ve vicdanları ilahi bir mühürle mühürlenmiştir.

Oysa nüfusunun % 9,5'i Türk olan kitleye bu kadar zulümde bulunmak çoğu zaman fayda yerine zarar verir. Bazen sabah neşriyatında hafif müzik dinliyeceksiniz ifadesinden sonra içinde

(Devamı Sa. 1 de)

TAŞLAMA

BİRİ ZAM İSTER ÖTEKİ İSTEMEZ

Fırıncılar toplu sözleşme imzaladılar işçiye üç beş kuruş fazla ücret ödüyorlar ve zarar ediyorlar diye Belediyemiz fırıncıların zam is teklerine boyun eğdi; fırıncılar zarar etmesinler diye ekmekleri 50 gram ufaltmaya karar verdi... Bu arada Belediyemiz fırıncıların verdiği on kuruş iskontoyu unutuverdi!..

Halbuki fırıncılar zam istiyor, Belediyemiz uyanık olsun, diye ikaz etmiştik!

Bazı fırıncılar Belediyeden insaflı çıkınca; «Bu nark bize yeter zam istemiyoruz» deyince Belediyenin zam kararı suya düştü.

İşte bizdeki belediyelicik anlayışı bu.

TAŞÇI

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

Kadın Hükümdarlar ve KRALİÇE TAMARA

Tarihte ün salmış ve yönetimde başarı göstermiş sayısı yüzleri aşan kadın hükümdarlar ve naip vardır.

Bugün de Özbekistanda Yadigâr Sadık Nasreddinova adında bir Cumhur Başkanı ile İngilterede II. Elizabeth. Hollandada Juliana ve İngiliz idaresindeki Tonga adasında Salote olmak üzere üç kraliçe; Hindistanda, Seylan adasında ve İsrailde üç kadın Başbakan iş başındadır.

MEHMET NURİ ALPAY

Zamanımızda Parlâmento üyeliği, Başbakanlık ve Bakanlık gibi görevlerde kadının rolü küçümsenemeyecek kadar şümullenmiş ve önem kazanmıştır. Yakın zamana kadar kadının ikinci planda kalmasının tek nedeni eğitim yeter sizliğinden ve iktisadi eşitsizlikten ileri gelmekte idi.

Üniversitelerden bilim sahibi olarak çıkan kadınların sayısı arttıkça eşit haklar kar şısında yönetimde ve hizmet dallarında da kadının sayısı çoğalmaktadır. Bu da dünyanın geleceği için umut vericidir. Özellikle yönetime kadın hakim oldukça dünyayı tehdit eden nükleer savaş teh likesi de uzaklaşacaktır. Çün kü kadındaki ve hele anne olan kadındaki duyarlık, şef kat ve koruma içgüdüsü erkekle ölçülmeyecek kadar yü cedir.

Erkeğe göre kadının daha az zeki olduğu inancı bu gün suya düşmüş ve bunun dayanaksız ve yanlış olduğu anlaşılmıştır, Eskidenberi her iki cins arasındaki beyin farkı buna ölçü sanılıyordu. Be yin ağırlığı çoğunlukla vücut ağırlığına göre değişmektedir. Filin beyni yaklaşık olarak 4, balinanın ise 7 kilodur. Bir sincapla balinayı ve kedi ile sığır yada katırı ele aldığımız zaman aradaki muazzam farka rağmen büyük beyinlinin üstün olmadığını, tersine sin capla kendinin zekâ üstünlü ğünü fark edebiliriz. Nitekim Amerikalı bir bilim adamı o lan prof Asley Montagu de uzun yıllar süren anket ve araştırmalar sonunda kadının erkekten üstün olduğunu tes bit etmiştir. Kadının daha er ken gelişmesini, tehlikelere dayanışını, dikkat ve başarısını daha az kaza yapışını sabır anlayış ve kavrayışını

(Devamı Sa. 4 de)

Kitaplar Dünyasında :

Ozan Sevgi Balın (Arısan) ve YALNIZLAR RIHTIMI

NURİ KIRCIOĞLU

En sonunda, sayın Ozan Sevgi BALIN da sanatının, manevî meyvesini toplayabilmek için şiirlerini, "YALNIZLAR RIHTIMI" adlı betiğinde sergiledi.

Canım, her ozan, Büyük Ozan Yahya Kemal Beyatlı gibi olamaz ya... Ya o, Koca Ozan, şiirlerini birarada göremeden göçüp gitti. Bence, her ozan, kendisini, gücünü ve sanatını, bir aynada seyreder gibi görmeli ve saçlarını, ona göre taramalıdır.

Bu, düşüncelerimden sonra, "YALNIZLAR RIHTIMI"nın portresini çizmeye çalışacağım. Betik, anlamlı bir kapak kompozisyonunu içinde sunulmuştur. Ve kapak resmi, iç resimler ve iç düzeni yapan sayın Hasan Özcan BALIN'dır. Betiğin arka kapağında ise, bir dörtlük yansıttırılmış:

Ey dünyada herşeye ümit beğlayan insan
Hayal ettiğin şeyler olmayacaktır inan,
İlkbahar arzuları enginlere kaçarken
Yaz gününün yakıcı sıcağına hazırlan..

"YANIZLAR PIHTIMI'nın önsözünü de ünlü bir ozanımız, sayın Feyzi HALICI yazmıştır. Bu, şiir liyakatını kazanacak olan önsözün son satırlarını, aktarıyorum sayfalarımıza:

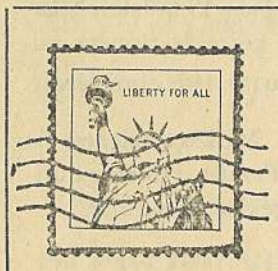
"Sevgi Balın, titizlik içinde özlenen bir yaşama serena dına adamış dudaklarını. Bu serenat, her geçen yıl bir nehir gibi yatağını daha da derinleştiriyor, kesin ve umut dolu mısralarla. Sevgi Balın iyinin, güzelin ve gerçeğin şiirini başarı ile sürdürüyor.

Siz de bu oluşu görecek, okuyacak ve seveceksiniz.

Sevgi Balın'a bu ilk ve gelecekteki sanat eserleri için başarı dileklerimi sunarım."

Ve betik üç bölüme ayrılmıştır: "Bölüm I. Yalnızlar Rıhtımı," "Bölüm II. Sevgi Rüzgârları," "Bölüm III. Umut Kapıları"

(Devamı Sa. 4 de)



Dünya'da ve Türkiye'de Pulculuk

Yazan: PULCU 4

II. Bölüm

TÜRKİYEDE İLK PULLAR

İlk emisyon pullarımız (TUĞRALI PULLAR) adıyla tanınır zira bu pullar üzerinde Sultan Abdûlaziz'in imzasını temsil eden tuğra vardır. Tuğranın altında bir hilâl içinde (Devlet-i Âliye-î Osmaniye) yazısı mevcuttur. Pul sıraları arasında ufki olarak bırakılan bir kısımda Maliye Nezaretinin kontrol bordürü olan (Nezareti Devlet-i Âliye) yazılı bulunmaktadır. Tuğralı pulların beher tabakasında 12x12 yanı 144 pul olduğu söylenmektedir. Bu pullar ilk ikisi ince kağıt ve üçüncüsü kalın kağıt olmak üzere üç emisyondur. Üç emisyonda dantelsizdir ve üçü de 1863 yılında basılmıştır. Birinci emisyon tuğralı pullar ince kağıt üzerine basılmış olup 2 ve 5 kuruşluk olmak üzere iki puldur. 2 kuruşluk koyu mavi zemin üzerine siyah, 5 kuruşluk pembe zemin üzerine siyah taş baskıdır. 2 Kuruş luğun bordürü kırmızı ve 5 kuruşluğun bordürü mavi renk tedir. Bordür ekseriyetle pulun yukarı kısmındadır, bu ilk baskıda kontrol bordürü için bırakılan mesafe az olduğundan bordür ikinci pul sırasının üstünü örtmektedir. Pek az miktarda basılan bu pullar tatminkâr olmadığından tedavüle çıkarılmamış ve yeni bir serinin basılmasına karar verilmiştir.

HANIMLARLA BAŞBAŞA

YÖNETEN : AYŞEM ÜLPER

Kadın Gözü ile Erkekler

Kadınlarla erkekler birbirleri için daima kunuşacak lar, ileri geri ağızlarına geleni söyliyecekler ama gene aşklar, evlilikler, çocuklar sürüp gidecek.

Bu yazımda erkeklere çattığım için üzüntü duyuyo rum, çünkü biz kadınların erkeklere her zaman ihtiyacı vardır. Bir erkekle evlenmek, uzun zaman içimizi çeke çeke vitrinde seyrettiğimiz bir eşyanın alınıp eve getirilince diğer eşyalara uymamasına benzer. Erkeklerle yaşa manın güçlüğüne nedense, fazla iyimser olmalarıdır. Size bu noktayı bir kaç örnekle anlatacağım,

Bir erkek karısının yaptığı işlere
hiç bir kez karışmaz

İş yerinde sekreterlerini ve memurlarını isyan ettirinceye dek her işe karışır. Fakat eve gelir gelmez bir sabur taşı kesilir. Hiç bir şeye karışmaz ve yemek masasında (siz bir elinizle çocuğu yedirip diğer elinizle yemeği taksim etmeye çalışırken) acıklı bir ses tonuyla:

— Tuzlukta hiç tuz kalmamış, diye söylenir. Evlenmiş olduğunuz günden ondört sene geçtiği halde kocanız daha tuzun yerini öğrenmemiştir.

Bir erkek tüm önemli şeyleri aklında tutar

Bir erkeğin ezbere bildiği şeylerin sayısı şaşırtıcıdır. Matbaayı icat eden adamın ismini, suyun formulünü, anayasanın maddelerini bilir. Tabii bu denli önemli şey leri hatırlıyan birini, kaç numara gömlek giydiğini bilmesi, oğlunuzun kaç dersten kırığı olduğunu hatırlamasını beklemek safiyane olur.

Evli bir kadının iki kişilik bir hafızaya sahip olma sı gerekir. Her şeyi hem kendisi hatırlayıp hem de kocasına hatırlatması lâzımdır.

Erkekler her zaman sizinde bilginizi
genişletmeye çalışacaklardır

Kocalar eşlerinin, gazetelerin moda sayfalarından başka bir yerini okumadıklarını düşünerek kendilerini günlük olayları eşlerini anlatmağa zorunlu hissedeceklerdir. Elde edilen aşağı yukarı şu konuşmalardır :

— MuhalefetPartisinin liderinin demecini okudunmu?
— Hayır, ne diyor?
— Okumalıydın çok güzel yazıydı.
— Peki yazının öz fikri neydi?
— *ey, düğmemi dikiversene.

Erkek tüm önemli kararların eşleri
tarafından verilmesini bekler

Kocanızın sizin üstün muhakemenize o kadar güveni vardır ki durmadan :

— Bu çocuk ceket giymeli mi? Küçüğün altı ıslak mı diye sorar.

Bana sorarsanız :

— Yemek zamanı geldimi? Hangi gömleğimi giyeyim? Bugün banyo gönümü? gibi önemli sualleri cevaplandırırım. Fakat mutfakta ayak altında dolaşıp :

— Acaba bir dilim daha bir şey yesem mi? Diye düşünen erkekler tahammülümü taşırır.

Kocanız her zaman size doğru cevap verecektir

Eğer kocanıza :

— Bu elbise giyilmiyecek kadar dar mı? diye sorsanız. Başını bile çevirmeden

— Yok yok çok güzel, diyiverir.

Erkekler evlilikte her şeyin
müşterek olduğuna inanırlar

«Bizim evimiz,» «bizim borç,» «bizim şarkımız» hep müşterektir.

Ama «Bizim Bahçemiz»de oturan bir erkek dönüp size:

— Şekerim senin sardunyalar bozulmuş, sökülmek istiyor diyecektir.

«—Beril...»

Heyhat...! Mantığının nesine güvenirsin Adem oğlu? O ki cennet kapılarını ilk insana hiçe saydıran, O ki cazibesiyle seni dedeni dahi kandıran Havva torunuydu..

Şal yere düşmüş dekolte geceliğinin cömertçe teşhir ettiği yuvarlak omuzları diri göğüsleri akşamın ceryanlı havasında tunç bir heykel gi bi kabarıyordu. Dudaklarındaki tebessüm dişiliğinin zaferiyle güçlüydü.

Çıplak ve ıslak kolları boynumda halkalandı. Her an biraz daha daralan bu halkanın içinde mantığım avuçlarımdan bir kuş gibi uçtu, gitti. Yenilmiştim.

Sık nefeslerimiz dışardaki sağnağın gürültüsüne karışıyordu. Hislerime artık söz geçiremiyordum. Aşk benliğimi sarmıştı. Birbirimize kenetlendik. ince vücüdu sanki kollarımın arasında eriyordu.

Düşüncelerim ihtiras per desi altında seçilmeyecek kadar silinmişti. Zafer duygularımındı.

Bu coşkunluk içinde kollarımın arasında aniden kaskatı kesilen Beril'i farketmemiştim bile.

Şimşekler üstüste çıkıyor içeriyi geçici aydınlıklar fasılalarla ışıtıyordu. Ve Beril bir yılan soğukluğuyla bana dikmiş bakıyordu.

ACI

ROMAN

16

Vecihe Birsen Türköz

Farkedince kendimi topladım. Bakıştık.

«—Beril...»

Korkunç, soğuk bir hay van görmüşcesine tiksintiyle gözlerini kaçırdı.

O an olayları, davranışları pespembe bulutlar arkasında hafif; basit ve anlamsızdı benim için· Tekrar sarılmak istedim. Kendini şiddetle geri çekti. Sonra dudaklarından isyan gibi, nefret gi bi yıllarca kulaklarımda çınlıyacak olan feryat yükseldi:

«—Hayır..! Hayır! Hayır»

Yanımdan kalkarak hızla dışarıya çıktı.

«—Beril... Beril...»

Beni duymuyordu bile. Bir şimşek daha caktı; Bacak larına dolaşan beyaz geceliğiyle aydınlattı onu. Koşuyordu.

Bilmem neden arkasından gitmemiştim. İçimde bir şeyler ezilip, kırılmıştı. Olduğum yerde kaldım. Hala titriyordum. Buruk bir acı yüreğimi kemiriyordu. Yıllar önce portakal bahçelerinde arkasından koşarken duyduğum hıncın çok üstündeydi bu. Yaralanmıştım. Acı çeki yordum, Nedenini anlamadığım bir utanç duygusu içindeydim. «Acaba» diyordum. «Beril'in arayıp bulamadığı şey ben de mi?»

Yağmura aldırmadan çift likten çıktım. Çenemden, boynumdan sızan sular içime kadar işlemişti.

(Devamı Var)

EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

BENİM KÖŞEM

ÖKSÜZ HAYAT

Büyütme yalnızlığı gözlerinde
Korkuları getirme iki de bir
Toplayıp ellerinle.
Ayrılıktan beride saklısın
Sisli ışıklı kaldırımlarının
Sana vardığı yerde o şehrin
Görünmezsin,
Çağırsamda seni istesemde
Bilirim gelemezsin.
Güzelliğin vurur dünyama
Her gece gökyüzünden
Razı olurum buna
Ve yaşamak bu derim
Öksüz hayat kalıntılarında
Seni sonsuz severim.
O liman akşamlarında
Şarkımızı söyler martılar
Rıhtım boyunda oturur
Hep o şarkıyı dinlerim
Gözlerimde büyür anılar
Seni hatırlatır bana
Sevinirim.

Halit Çelikoğlu

YALNIZLIKTAN YALNIZLIĞA

Doğdu gecenin yalnızlığından,
Adem babanın oğlu
Ümitlerle beslendi sabah,
Ve öğle güneşinde,
Şahlandırdı gemsiz atları.
Bir halka içindeki dünya
Titreten serinliği akşamın,
Ve daldaki yaprağın
Çürüyüşü toprak buğusundan.
Sonra başlayışı
Mağrur yalnızlığın

Oğuz Özbek

DENİZ

Uzaktan görüyorum denizi
Dalgasız pürüzsüz masmavi
Ayıramıyorum ondan gözlerimi
Birden kulağımda hissediyorum
Martıların kanat seslerini
Uzaktan görüyorum denizi
Güneş henüz batarken
Gözlerimle görüyor,
kulağımla dinliyorum
Ilık meltemli tatlı menevişli
Atlastan maviliği

Hülya Tarhan

BİLMEM SAHİ Mİ

Kestane topurunun içersine sakladım çocukluğumu
Bir günün çalışmışıyla gideririm tokluğumu
Kertenkeleler burdan çıkarır yokluğumu
Balıklar oltamın çengeline yazar şair olduğumu
BİLMEM SAHİ Mİ.

Serçe kuşların kanatları çıpır-çıpır
Gönlümce uçuyor sevdiklerim pır-pır
Her gece evimin kapısı çalınır zır-zır
Düşmanlarım söylenir başımda dır-dır
BİLMEM SAHİ Mİ.

Her ağaç gölgesi beni adım adım takip eder
Rüzgârlar benden haraç almak ister
Bulutlar kara namlusunu bana çevirir tetiğini çeker
Gözlerim içinde her çeşit bitki biter
BİLMEM SAHİ Mİ.

Hayalin nöbetleşir odam da sabahlara dek
Hayalin verir rüyama yek
Yaşamam üzülür aniden olur ek
Bir su misâli akar gider sevmek
BİLMEM SAHİ Mİ.

Salih Kaya

50 YAŞ ŞİİRİ

Ateşli çağrılarımı renk renk sevgilerle
Yaşadım fakir gibi. Yaşadım zengin gibi.
Şiirler söyleyerek coşuyordum el'lerle
Görüyordum dostumu, düşmanımı cin gibi

Namus ve erdem için hep harcadım kendimi
Kırk yıllık düşmanıma bile sundum sevgimi
Sordular birbirine: «Saf mı yoksa deli mi?»
Sonsuz olan ülküme bağlandım bir din gibi.

Dedim şiir sevgili. Dedim şiir arkadaş.
Yıllar ilerledikçe yaşlandım yavaş yavaş
Yıkımdan kalmıyordu artık taş üstünde taş,
Başladı görünmeye düz yollar derin gibi

Onlar öldüremiyor gönlümdeki sevgiyi,
Hay-huy derken yaşımda buluverdi elli'yi
Acıların dinmesi için ölmek daha iyi
Ey ölüm, bu çektiğim acılar senin gibi

Acılar üzüntüler pek çok elli yaşımda,
Ve sanat ihtirası düşüncemde, başımda
Buram buram insanlık kokuyor savaşımda,
Ey ihtiras, elli yaş, ak renkle senin gibi

Gençliğim pembe idi, şimdi ise her yön ak
Yapayalnız yaşıyorum o günleri anarak,
Elli yaş gidecektir rengini bırakarak,
Yalnız geçen yaşantım bir mağ'ra bir in gibi

Nuri Kırcıoğlu

ANI

Mutluluklardı,
Kırık kadehlerde,
Dudaklarımızı ıslatan
Yağmura bulanmış
saçlarımızdı
Güneşle yıkanan.
Düşsel aşklarımız vardı
Gölgesinde yürüdüğümüz
Bir beyaz martıydı
Avuçlarımdaki hüzün
Gecenin çözdüğü
düğüm-düğüm

Yıldız Akıncı

YASAK SENİ UNUTMAK

Yasak seni unutmak
Adım gibi bilirim
Kimi kimle unutmak
Ben adama gülerim
Gel dedin mi gelirim
Öl dedin mi ölürüm
Kaşın gözün konuşur
Ne yamansın bilirim
Yasak seni aldatmak
Söz veripte aldatmak
Ne güzel şeydir belki
Seni biraz ağlatmak

İlham Behlül Pektaş

MARİA'YA MEKTUPLAR

Doğru söyle seni benmi terkettim Maria?
Ellerin büyük günahlar gibiydi,
Gözlerin tuzlu deniz yolculuklarını hatırlatıyor bana
Sana bakamıyorum
Al diyemiyorum ellerimi
Seni sevdiğimi söyleyemiyorum nedense
Büyük bir suçun ızdırabı altında inliyorum
Seni ben terketmedim Maria
Arzuların Alp'ler gibiydi
Önüne set çekilemeyen
Ve büyük sevdaların eşiğinde sessiz
Düşünmek ağlamak ve sen Maria

Hüseyin Özkan

CEMRE

Gözlerime ilk cemre düştü bugün
Sevindim seni görürüm diye.
Bekleyişlerim.....
Bekleyişlerim.....
Bekleyişlerim.....
Gözlerime son cemre düştü bugün
Gelsen de havama, suyuma, toprağıma
Ben onları çoktan terkettim.

Ali Nadir Uçan

S A N A

Ayak tökezince,
Diz kırılırsa.
Dil tökezince
Kalp kırılırda,
Sen vefasız çıktın
Bırakıp kaçtın,
Ben plastik değilim
Kırıldım sana.

Nejat Kalaycıoğlu

ÜMİT

Ümit insanla hayat arasında
Tek bağdır.
Ümidini yitirmiş insanlarsa
Ölü yaşayanlardır.

Hülya Tarhan

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Cad. Fethi Okyar Sok.
No. 10 Tel. 15 47 - DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Radyolarımız

(Baştarafı Sa. 1 de)

can sesleri de bulunan kilise müziğini bu 35 milyon kitleye yutturmak hakkı yok tur o kurulüşun. Bu davranış karşısında masum kitlenin neler düşünüp içinden dı şından neler konuşduğunu kendileri bilseler.

İfadeler tamamen argo lisanıdır. Türk ve Müslüman halk çoğu kez bu lisanı an layamamakta ve küfürle kaşık hiddetle düğmeyi çevirerek Türkçe neşriyat yapan istasyon aramaktadır.

Türkiye de Milli his sa hibi yazar kalmamış gibi pi yesler hep batıdan alınmış ahlak dışı eserlerdir. Piyes saatlerinde masum yavrularımızın temiz kanına yabancı ideolejiler taşıyan pis kan akıtıyoruz. Haberimiz yok!

Radyo idaresine son yal varışlarımız olsun. Bu mahzurları önleyici tedbirler alsın. Radyolarımızı açtığımız zaman Türkçe neşriyat yapan Türk İstasyonlar bulmakta zorluk çekmeyelim. Batı müziği hayranlarıda ec nebi istasyon aramak zahmetine katlanıversinler bu arada.

Memleketin selamet ve iç huzuru bakımından bunu istemek ve beklemek hakkımızdır.

Bağımsız Aday Hüseyin Suudi Erdoğan'ın Beyanatı

(Baştarafı Sa. 1 de)

2 - Lükse israfa rüşvete ve zülme karşı Türk halkının Hak müdafaası on planda görülecektir.

3 - Hakka, İmana, Adalete ve Hüriyete dayalı bir politika takip edilecektir.

Mülkün varis ve bekçisi olan insan cemiyete karsı borçlarında selbest değildir. Öğleyse her şuurlu vatandaşı ERBAKAN mustakiller gurubunu desteklemek için vazifeye davet eder.

Mazisinden kuvvet alan bir milletin uyanış ve dirilişini bekliyoruz.

Bağımsız bir kuvvet haline geliniz. Haklarınız Hürriyetiniz ve menfaatınız için mücadele ediniz. Birleşiniz İ manlı Büyük TÜRKİYE için çalışınız. Bu bir kader birliğidir MANSONLARA SİONİSTLERE, KOMONİSTLERE aldanmayınız YETER ARTIK SÖZ İMANLILARINDIR.

SÖYLEMEDİ DEMEYİN

(Baştarafı Sa. 1 de)

dağıtılmasını ve konuşmacılarınıza bu konuyla ilgili sorular sorulmasını istermisiniz? Davanın halka anlatılarak niçin gizli kapılar altında bazı şeylerin döndüğünün bütün Düzce'linin bilmesi size ters gelirmi? Sandıklardan çıkrn oyların üzerinde -Spor tesisleri- kelimelerinid yazılması hangi anlama gelir? Halkın gösteriler düzenleyerek hakkını istese başınıza neler getitirir?

Başınızı iki elinizin arasına alsrak iyice düşünün. Halledin bu işi. Bunun peşini bırakmayacağız, Palavray la da işimiz yok. Bu kasabanın bu kentin gençleri ve halkı yakanıza yapışırsa ne olur bilemeyiz.

Yalnızlar Rıhtımı

(Baştarafı Sa. 2 de)

Bölümlerin dışında ya da bölümlereüstün anlamıa getirilen iki şiir ilk sayfalara yerleştirilmiştir.

Kısacası, betiğin ilk şiiri olan, "ATA'NIN ACISI"ndan bir kıt'a alıyorum sayfalarımrza:

Geceler boyu düıler olmadı böylesi korkunç...
Sensizlik
Yüreklerimizde buruk,
Yaşantı donuk..
Özgürlük savaşı
Şimdi daha kutsal ellerimizde;
Her zaman izindeyiz Atam,
Rahat uyu kabrinde.

(Devamı Gelecek Sayıda)

ZAYİ

Artvin Yusufeli Nüfus Memurluğundan aldığım Nüfus Hüviyet Cüzdanımı zayi ettim.

Yenisi alacağımdan eskisinin hükmü yoktur.

Kurban Oğlu
1972 Doğumlu
Cemal Silacı

Kadın Hükümdarlar ve Kraliçe Tamara

(Baştarafı Sa. 2 de)

fizik yapısını, daha uzun ya şayışını üstünlüğünün neden larinden saymıştır. Beyinin geri kısmı ile zeka belirtisi olan alındaki lobların iriliği ve yuv-rlaklığının kadın da ha ileri ve bu nedenle kadın beyninin erkeğe göre daha çok geliştiğini ileri sürmüştür.

Gene Amerikalı bilgin ve filezof Bacminister Fuller de Maccalls dergisinde çıkan bir yazısında kadınların 21. yüzyılda dünyanın mutlak hâkimi olacaklarını, erkeklerin bilimsel ve şairane araştırmalar üzerinde çalışacaklarını, kadınların da erkeklerin buluşlarını endüstüri üretiminde kullanacaklarını ortaya atmıştır.

Geçmişteki kadın hüküm darlardan da bir örnek verelim :

Gürcistan Kraliçesi Tamara 1184 - 1212 güzelliği kadar adaleti ve insani duyguları ile de ün salmıştı. Adalet ve şefkat duyguları ile dolu olan bu kraliçe ölüm cezası ile dünyada yaygın olan işkenceyi 780 yıl önce kendi ülkesinden kaldırmış ve kesin olarak yasaklamıştır. Onun bu davranış ve adaleti yüz yıllarca başka ülkelerde de etkisini yapmış ve örnek olarak âyet gibi ağızdan ağıza söylenmiş ve ulustan ulusa yayılmıştır. Bu nedenlerle Gürcistan'da daha çok güzel sanatlara ve eğitime karşı ilgi artmış, özellikle duyguları coşturan müzikle insan vücudunu güzelleşt;ren spor-beden eğitimi halkın köklü bir geleneği ve ayrılmazı olmuş Larousda da «Gürcü» sözcüğünün karşısına «Dünyanın en güzel ırkı» yazılmasını sağlamıştır.

Tamaranın ülkesinde kadına saygı prensibi de tam anlamı ile yerleşmiştir. En azgın ve kanlı kavgalarda bile bir kadın dövüşenlerin karşısınr çıkınca hemen hava yumuşamakta dövüşten vaz geçilerek silahlar bırakılmaktadır.

Ne mutlu Tamara gibi yöneticilere.

İLÂN

DEVLET ORMAN İŞLETMESİ DÜZCE MÜDÜRLÜĞÜNDEN

(Bedelin tahsil şekli .....)

Deponun Bölgesi	Adı	Vasfı	Emvalin Cins, nev'i ve kalitesi	Parti No.	Adet	Miktarı M3.	Miktarı Dm3.	Muhammen Bed. Lira	Kr.	Geçici Teminatı Lira	Kr.
Balıklı	K.Ahmet	Şosa	I. S. N. B. Çam Tomruk	1	109	64	795	450	00	2200	00
«	«	«	III. S. N. B. Çam «	11	1804	786	970	281	00	16600	00
İmamlar	«	«	III. S. N. B. « «	1	117	50	790	281	00	1100	00
Aksu	Muncurlu	«	III. S. N. B. « «	4	454	247	628	281	00	5300	00
Balıklı	K. Ahmet	«	III. S. N. B. Göknak T.	7	605	414	325	318	00	9900	00
A. Pınar	«	«	III. S. N. B. «	2	155	162	068	318	00	3900	00
Asar	S. Çökek	«	III. S. N. B. «	13	1773	1039	613	318	00	24800	00
A. Pınar	Göl	«	III. S. N. B. Karaağaç	1	50	38	167	302	00	900	00
«	«	«	III. S. K. B. «	1	24	10	405	239	00	200	00
«	«	«	III. S. K. B. Akçaağaç	1	4	1	599	239	00	50	00
«	«	«	III. S. N. B. «	1	20	20	655	302	00	500	00
«	«	«	III. S. N. B. Ihlamur	1	38	16	178	302	00	400	00
«	«	«	III. S. K. B. «	1	6	1	802	239	00	50	00
«	«	«	III. S. N. B. Kavak	1	303	96	854	218	00	1600	00
«	«	«	III. S. K. B. «	1	26	4	937	180	00	70	00
				47	5489	2955	786			67570	00

1 - Yukarıda yazılı carı orman emvali 1969 yılı standardizasyonnna göre hazırlanmış 47 parti Orman emvali hizalarındaki muhammen bedeller üzerinden bedelleri peşin olarak tahsil edilmek üzere satışa çıkarılmıştır.

2 - Açık arttırma 7/10/1969 tarihine raslayan Salı günü saat 14.00 de İşletmemiz Müdürlüğünde toplanacak komisyon huzurunda yapılacaktır.

3 - İhaleye iştirak edeceklerin her parti için % 7,5 üzerinden alınacak geçici teminatların ihale günü saat 12.00 ye kadar Işletmemiz veznesine yatırmaları şarttır.

4 - Teminat olarak banka mektubu verecek olanların mektuplarında İşletmemizin adı, ihale tarihi ve emvalin cins ve nev'i yazılması gerekmekte olup usulüne uymayan mektupların kabul olunmayacağı.

5 - Bu satışa ait şartname ve eb'at listeleri Bolu Orman Başmüdürlüğü, Ankara, İstanbul, İzmir, Adapazarı İşletme Müdürlüğü ile yukarda yazılı istif yerlerinde görülebilir.

6 - İsteklilerid belirli gün ve saatte teminat mektupları ile birlikte komüsyona müracaatları ilân olunur.